

古典詩詞傳承芻議

淡江大學中文系教授陳冠甫（慶煌）

一、昌明詩學宏詩教·道統傳承求實效：¹

吾華乃詩之民族，詩之國度，歷來上自宮廷王侯，下至市井小民，莫不能衝口吟出一二句詩詞聯語。在胡漢民〈不匱室詩鈔〉卷八〈與（內兄陳融）協之談述中山先生之論詩二十五疊至韻記之〉五言九韻古風末嘗自註為證說：「民國七年時，執信偶為新體白話詩，中山先生輒詔吾輩曰：『中國詩之美逾越各國，如三百篇以逮唐宋名家，有一韻數句，可演為彼方數千百言而不盡者。不知能者以是益見工巧，至於塗飾無意味，自非好詩。然如床前明月光之絕唱，謂妙手偶得則可，惟決非尋常人能道也。今倡為至粗率淺俚之詩，不復求二千餘年吾國之粹美，或者人人能詩而中國已無詩矣。』由於詩詞具有小中見大，以短勝長的精鍊特質。雖僅片言隻語，即可概括百種情意；神思飛馳，則能上下五千年，縱橫百萬里；兼亦可寄寓哲理於情感景象中。加之、又結合音樂，重視平仄聲韻及格律節奏等等，互古至今，才能深受有識者所喜愛。

中華詩學博大精深，《詩經》純正華美，《楚辭》優游婉順、漢賦雍容貴重、唐詩風神俊朗、宋詞圓潤秀媚、元曲尖新豪辣，作者如林，品類繁富，窮一生之力，誠難究極。國父當年大概是擔心如果捨本逐末，人人去作新體白話詩，可能二千年來中國粹美之好詩將絕。

《禮記·經解》云：「溫柔敦厚，詩教也。」漢儒將詩列為情感教育課目，詩教即指顏色溫潤、情性柔和、本質樸實、品德淳厚，以此種審美與倫理道德合一之情感標準，來陶冶並規範正在接受教育的莘莘學子。但昌明詩學易，宏揚詩教卻難；昌明詩學主要是為了宏揚詩教，問題是詩學昌明了詩教未必就能宏揚。若要使中華詩學此一優良道統能傳承延續下去，必須有賴大家努力商榷，共同研擬出實際有效的辦法來。本人曾嘗試以古風體裁，依本原、重旨、意境、意象、聲情、詩法、創作、體裁、相題、立意、御韻、章法、鍊意、對偶、用典、風格、鑑賞、批評、附會、作家、作品、避忌、修養、廣化等

二十四論，撰成一部《古典詩學》，並由碩士生劉怡佳助理細為詮釋，思對傳統詩學有所昌明。² 另外，又將五經、四書首篇，《楚辭》、《莊子》重要名篇，《史記》、《漢書》通論，全部《文心雕龍》、《詩品》等，概括成詩，其目的在以詩歌活化經典，將經典深植人心，使人心歸於淳厚，撰成〈文心詩論〉、〈詩品韻寄〉及〈以詩拓展五經四書之教〉等論文。尤其是以詩作傳，將陶淵明、李白、杜甫、蘇軾、辛棄疾生平進行重點式的特寫。擬再加上周公、孔子二位，即可完成〈以詩作傳熟稔聖賢風範〉論文，庶幾對社會教化，略盡綿薄。

二、王風正雅大音希·力挽狂流知訣竅：

初唐詩人陳子昂以三十九歲之齡，在薊丘作〈登幽州臺歌〉：「前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」既而又撰〈脩竹篇并序〉云：「文章道弊五百年矣，漢魏風骨，晉宋莫傳，然而文獻有可徵者。僕嘗暇觀齊梁間詩，彩麗競繁，而興寄都絕，每以永嘆。思古人常恐委迤頹靡，風雅不作，以耿耿也。」「風骨」之說，雖非子昂所發明，但因其登高一呼，遂風及整個唐代詩壇。李白誕生於陳子昂辭世後第二年，在天寶九載，詩仙以知命之年作〈古風〉第一首云：「大雅久不作，吾衰竟誰陳。王風委蔓草，戰國多荊榛。……正聲何微茫，哀怨起騷人。……自從建安來，綺麗不足徵。聖代復元古，垂衣貴清真。……文質相炳煥，眾星羅秋旻。我志在刪述，垂輝映千春。希聖如有立，絕筆于獲麟。」太白論述《詩經》以後詩歌的演變過程，批評建安以來六朝的綺麗，讚揚唐詩之復古而達到文質炳煥。更進而從詩風演變這一側面，考察政治的興衰或得失，欲效法孔子修訂《春秋》而有所刪述焉。

詎意人心不古，舉世唯物是求，試觀今日之詩人篇什，大音希聲，³ 正風正雅全無，而變風變雅作矣。本人曾有〈神木頌〉、〈國恥〉、〈國醜〉、〈哀民主〉、〈憫臺詩紀〉、〈擬樂府詩〉、〈文言白話歌〉、〈女神哭了〉、〈臺灣情〉、〈不能沒有你〉、〈罄竹難書〉等新舊體詩詞，⁴ 均屬秉持正風正雅精神，來鍼砭時代弊端的作品。而漂水楊秀峰先生近日出版之《秀峰詩稿》，則力挽狂瀾，提倡孔孟之道，余特許為「今國風」，並贈詩云：「正義維綱紀，忠心誰可比。渾然一部成，孽子殃臺史。」為了挽救世人，我們必須製作雅正有力的詩篇，透過媒體有效地發聲，這樣纔可望撼動、覺醒久已迷失或陷溺的心靈。此外，本人也發表了〈學詩的孩子一定好〉、〈重振詩教-讓詩歌陪伴孩子成長〉、〈五四以後傳

統文學的承續及其困境>、〈心靈驚蟄端賴詩教之宏揚>、〈詩道宏揚世太平-以涵融四維八德的詩篇為例>等一系列論文，⁵想從最根本的兒童救起，再逐漸擴及大人，只是個人力量有限，怎抵擋得了主政者惡言惡行的選舉歪風嚴重破壞了固有美德呢！

三、鵬程雲路期同好·萬里開揚來俊少：

《莊子·逍遙遊》所引《齊諧》說：當大鵬南遷時，鳥翼拍旋風而直上九萬里雲空。今天我們從臺灣來廈門參加盛會，也要借助飛機衝開雲程，從一萬多公尺高空的航道前來，套句前人的文章，現在真是勝友如雲，高朋滿座，賓主盡天下之美。

由於風雅傳統要永續宏揚，必須有年輕人加入，接受長者薰陶，庶幾能收潛移默化之功、以及承先啓後之效。承蒙大會的美意，本人此次偕同兩位年輕人，一位是陳敬介，高雄人。正達不惑之年，為東吳大學博士，目前在育達學院應用中文系任助理教授，兼擅新舊詩學及創作。另一位是孔令宜，方逾而立之年，乃至聖先師孔子嫡裔，目前為淡江大學中文研究所博士生，專研儒家思想，兼通詩詞。彼二人均曾問學於我，期能持志不懈，更求精進，以便發揚光大。

四、喜今兩岸締鷗盟·李杜蘇黃長輝耀：

《禮記·學記》云：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」很榮幸，今日在此能與各地詩人結為好友。相信喜愛作詩的人都是益友，孔子說：「益者三友，…友直、友諒、友多聞，益矣。」我們今天不僅要以文會友，一同切磋傳統詩詞，更須如曾子所期望，要「君子……以友輔仁。」

有清一代名臣曾國藩，嘗擇古今聖哲三十餘人，命其子紀澤圖畫遺像，而親為撰記。彼於古今詩人中，篤守唐之李、杜，宋之蘇、黃。以此四人，在聖門則屬言語之科，所謂詞章者也。但對這四人的詩篇，卻「好之者十有七八，非之者亦且二三。」本人在大學亦常年開授專家詩、專家詞，以及詩學專題研究，並撰有〈授李杜詩有會〉：「天不生李杜，萬古詩壇如長夜。仙聖應運日月光，風雅遂教民俗化。而今世衰瓦釜鳴，發揚吾道肩莫卸。」〈授蘇辛詞有會〉云：「歌詩吾愛東坡，挾是天風海雨。恰似詞中稼軒，長鯨萬里吞吐。」黃庭堅曾

避暑李氏園，題詩於壁云：「題詩未有驚人句，喚取謫仙蘇二來。」秦觀見後不悅，即言於東坡曰：「以先生為蘇二，人似相薄。」像山谷成名後的得意忘形，我們當然要引以為戒；但其詩句鍛鍊精嚴，鉤掘深至，所創奪胎換骨與拗體詩法，雖不無剽竊之嫌，卻有點鐵成金之妙，為後世不甘詩格流於平庸之作者開啟了一條門徑，因而也不得不佩服。

善哉！陳衍〈不匱室詩鈔敘〉云：「論人之詩，必謂其似古人某某，非詩之最上乘者也。上乘者似杜、似韓、似白、似蘇、似陸，未嘗不間犯古人之形，而必有非杜、非韓、非白、非蘇、非陸所能圍，自成為一己之詩。」唐、宋有李、杜、蘇、黃，我們今日亦容有李、杜、蘇、黃；詩要臻至甚或超越李、杜、蘇、黃之境，必資師友之助；學問之道，最怕自滿，惟有謙虛乃能受益，今天大家聚會廈門集思廣益，正為此也。我們大家都是古典詩人，當然也有兼擅新詩的。本人不想去評比文言與白話的優劣，或是何者纔具有《詩經》的風雅傳統，較能寫出大時代的心聲；但我們回過頭來想想，當年國父孫中山先生因朱執信同志偶為新體白話詩，竟有將來「人人能詩而中國已無詩」之嘆。再看看今日報章已全被白話獨佔，這當然是中山先生所最不願見到的事，但畢竟發生了。我們應該如何來因應，並力求補救呢？這正是大家今日必須面對的嚴肅課題。

【註釋】

- 1、本論文係依陳冠甫撰[玉樓春]詞，分成四段落敷衍而成。
- 2、請參閱陳冠甫教授「中國古典詩詞賞析」課程知識庫網址：
<http://xtree.core.tku.edu.tw/L/L6/L6ChinesePoetry.htm>
- 3、拙文：「大音希聲」，與[玉樓春]中之「大音希」詞句，係指今世極少擲地有聲之大製作、大文章。與《老子》四十一章：「大器晚成，大音希聲，大象無形，道隱無名。」之「大音希聲」，本義迥別，特此聲明。
- 4、請參見陳冠甫著《心月樓詩文集》；或點閱「心月樓」網址：
<http://www.ddp.idv.tw/web/chinese/>
- 5、請依次參見《國文天地》五卷六期，一九八九年十一月。《孔孟月刊》二十七卷十一期，一九八九年七月。《中華詩學》十四卷四期，一九九七年夏季號。《中華詩學》十五卷一期，一九九七年秋季號。中華民國古典文學研究會主辦在臺師大召開之「五四文學與文化變遷學術研討會」論文集，一九九〇年四月。